

Habanera

Carmen, Acte 1-5

G. Bizet

Allegretto quasi Andantino (♩. = 72)

p

L'a-mour est un oiseau re-bel-le. Qui nul ne peut ap-pri-voï-ser. Et c'est bien en vain qu'on l'ap-

10 *portamento* *3* *portamento* *3* *portamento*

-pelle, S'il lui con-vient de re-fu-ser. Rien n'y fait, menace ou pri-ère. L'un par le bien l'au-tre se tait; Et c'est

17 *pp* *espress.* *<*

l'au-tre que je pré-fère. Il n'a rien dit, mais il me plaît. L'a-mour! L'a-mour! L'a-

26 *p*

-mour! L'a-mour! L'a-mour est en fant de Bo-hème, il n'a ja-mais, ja-mais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je

34

t'ai-me, Si je t'aimes, prends garde à toi! Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai-me!

41 *cresc.* *3* *3*

Mais si je t'aime, si je t'aime, prends garde à toi!

52 *p* *cresc.* *3*

Si tu ne m'ai-mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai-me! Mais si je t'ai-me, si je

59 *f* *p* *3*

t'ai-me, prends garde à toi! L'oiseau que tu croyais sur-prendre. Battit de

67 *3* *3* *3* *3*

l'aile et s'en-vo-la; L'a-mour est loin, tu peux l'at-tendre; Tu ne l'at-tends plus, il est là! Tout au-tour de toi vi-te,

74 *3* *3* *3*

vite, Il vient, s'en va, puis il re-vient; Tu crois le tenir, il t'é-vite; Tu crois l'é-vi-ter, il te tient!

81

L'a - mour! L'a - mour! L'a - mour! L'a - mour! L'a mourest en fant de Bo-hême, Il n'a ja -

91

-mais, jamais connu de loi, Situ ne m'aimespas, je t'ai - me, si je t'aime, prends garde à toi!__ Situ ne

98

m'aimespas, Si tunem'aimespas, je t'ai-me; Maissi je t'aime, si je t'aime, prends garde à toi!__

105

Si tu ne

114

m'ai-mes pas, Si tunem'aimespas, je__ t'ai - me; Maissi je t'ai-me, si je t'ai-me, prends garde à__

120

toi!__