

SCHIRMER'S LIBRARY OF MUSICAL CLASSICS

Vol. 1632



Practical Study of the Scales

Estudios Prácticos de las Escalas

For the Clarinet

75 cents





SCHIRMER'S LIBRARY OF MUSICAL CLASSICS



Vol. 1632

ÉMILE STIÉVENARD

Practical Study of the Scales

Estudios Prácticos de las Escalas

For the Clarinet

Para Clarinete

Traducido por ARIBERTO DI BUTERA



G. SCHIRMER, INC., NEW YORK

Copyright, 1909, by É. Stiévenard Copyright assigned, 1922, to G. Schirmer, Inc.

Printed in the U.S.A.

AL ESTUDIANTE

El hacer los ejercicios de las escalas es indispensable para la obtención del requerido tecnicismo. Éstos, por desgracia, con frecuencia se dejan de hacer por falta de un buen sistema de digitación.

Para poderse verdaderamente beneficiar con los ejercicios de las escalas, para el estudiante no es lo suficiente que solamente toque una escala de tónico a tónico. Aparte de esto, el estudiante se debe acostumbrar a variar el ritmo y la manera de frasear, debiendo empezar sucesivamente en cada grado de la escala diatónica.

Este es el fin que lleva esta pequeña obra, y las ventajas que ofrecemos en ella a los clarinetistas.

Sr. Don Émile Stiévenard, París, Francia. Mi apreciable amigo Stiévenard:

Yo estoy absolutamente de acuerdo con Vd. en cuanto al defectuoso método generalmente usado en los ejercicios de las escalas. Su obra sobre este sujeto está muy bien preparada; una obra que precisamente hacía muchísima falta. Teniendo en cuenta lo que Vd. me habló de ella, puedo juzgar el buen servicio que ésta prestará a los que la usen.

Yo espero con ansiedad su publicación, pues pienso usarla para el beneficio de mis discípulos.

De Vd. attmo. S.S.

Mimart,

Profesor de Clarinete del Conservatorio Nacional de Música de París.

TO THE STUDENT

The practice of scales is indispensable for obtaining technical ability; unfortunately, it is too often neglected, in default of a good system of fingering. To make scale-practice really profitable, it is not enough for the student to play a scale from tonic to tonic; he must, besides, accustom himself to vary the rhythm and phrasing, and he should begin successively on each degree of the diatonic scale. Such is the aim of the little work which we herewith offer to clarinettists.

My dear Stiévenard,

I am absolutely of your opinion concerning the faulty method in use for the practice of the scales. Your work on this subject is very well done, and supplies a real deficiency; from what you have told me about it, I am able to judge of the services which it is destined to render. I await its publication, that I may use it for the benefit of my pupils.

Believe me, etc.

Mimart
Professor of Clarinet at the
Conservatoire National de Musique,
Paris

AVANT-PROPOS

L'exercice des gammes est indispensable à l'acquisition du mécanisme; malheureusement, faute d'une bonne méthode d'application, il est trop souvent négligé. Pour que cet exercice soit profitable il ne suffit pas en effet que l'élève exécute une gamme de tonique à tonique, il faut encore qu'il s'accoutume à en varier le rhythme, l'articulation et qu'il commence successivement par tous les degrés diatoniques du ton. Tel est l'objet du petit travail que nous présentons aux clarinettistes.

Mon cher Stiévenard,

Je suis absolument de votre avis sur la manière défectueuse qu'on emploie pour l'étude des gammes. Votre travail à ce sujet est fort bien fait et répond à un besoin; d'après la communication que vous m'en avez faite j'ai pu me rendre compte des réels services qu'il est appelé à rendre. J'en attends la publication pour en faire profiter mes élèves.

Avec tous mes compliments, agréez, cher ami, mes meillures amitiés.

Mimart
Professeur de Clarinette
au Conservatoire National de Musique
de Paris

Étude pratique des gammes

Practical Study of the Scales

Estudios Prácticos de las Escalas

Do majeur

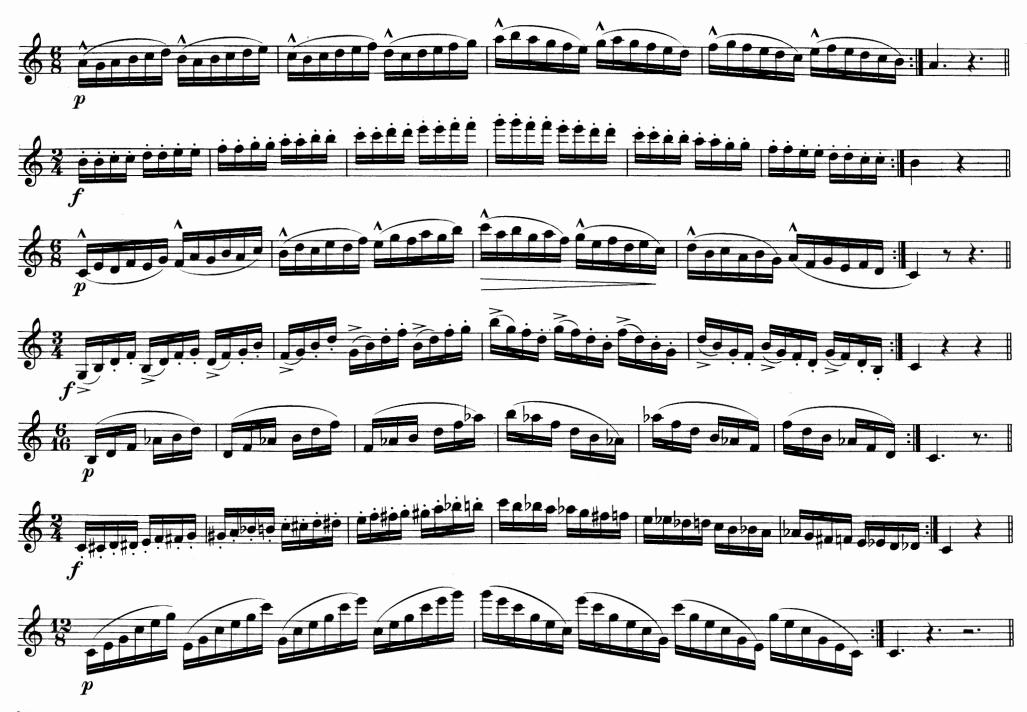
C Major

Do Mayor

Émile Stiévenard

Copyright, 1909, by É. Stiévenard Copyright assigned, 1922, to G. Schirmer, Inc. Printed in the U.S.A.

30649 C

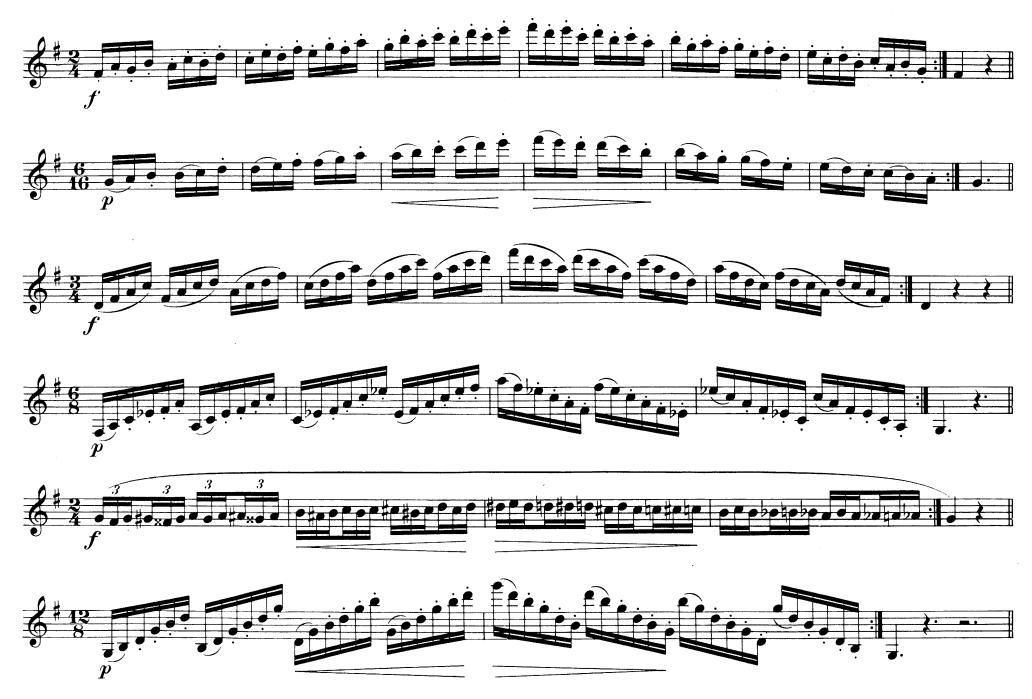




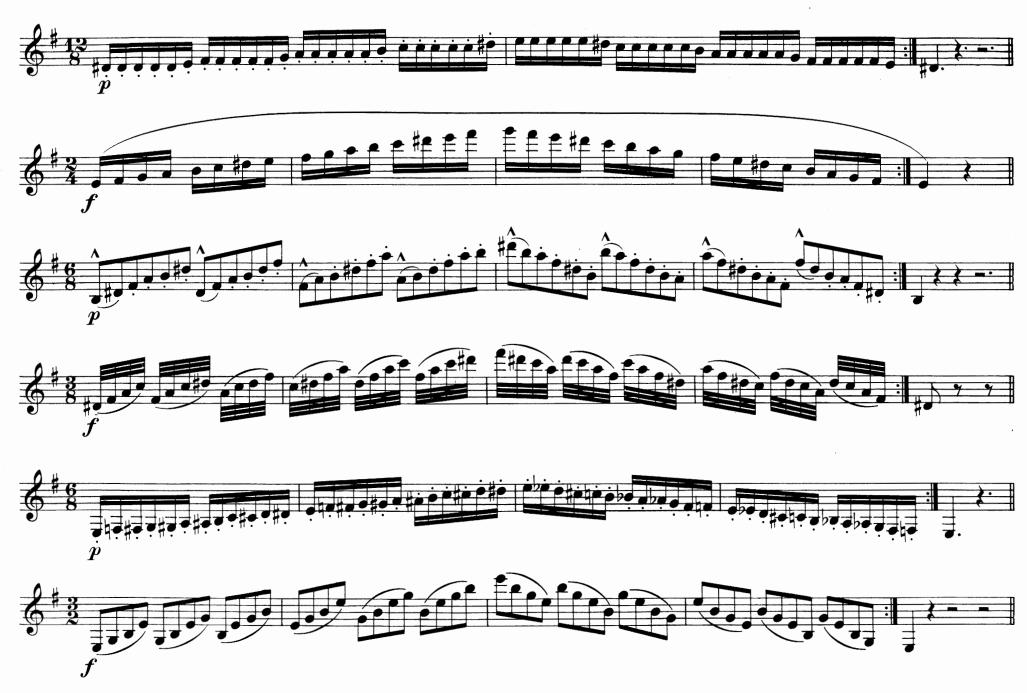


Sol majeur

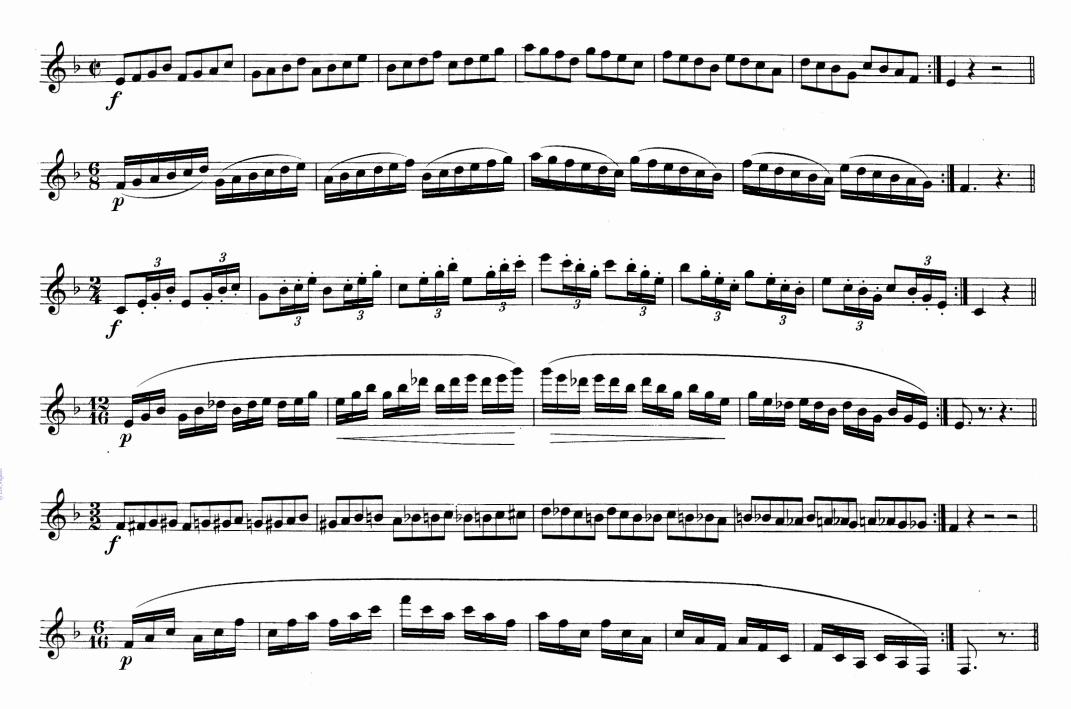


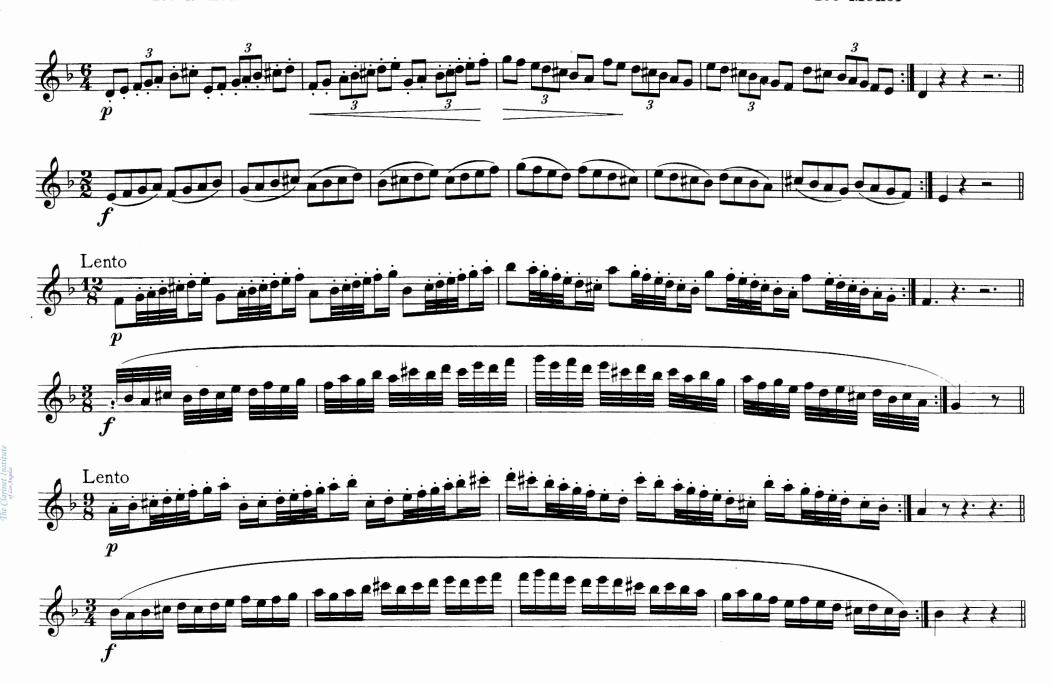


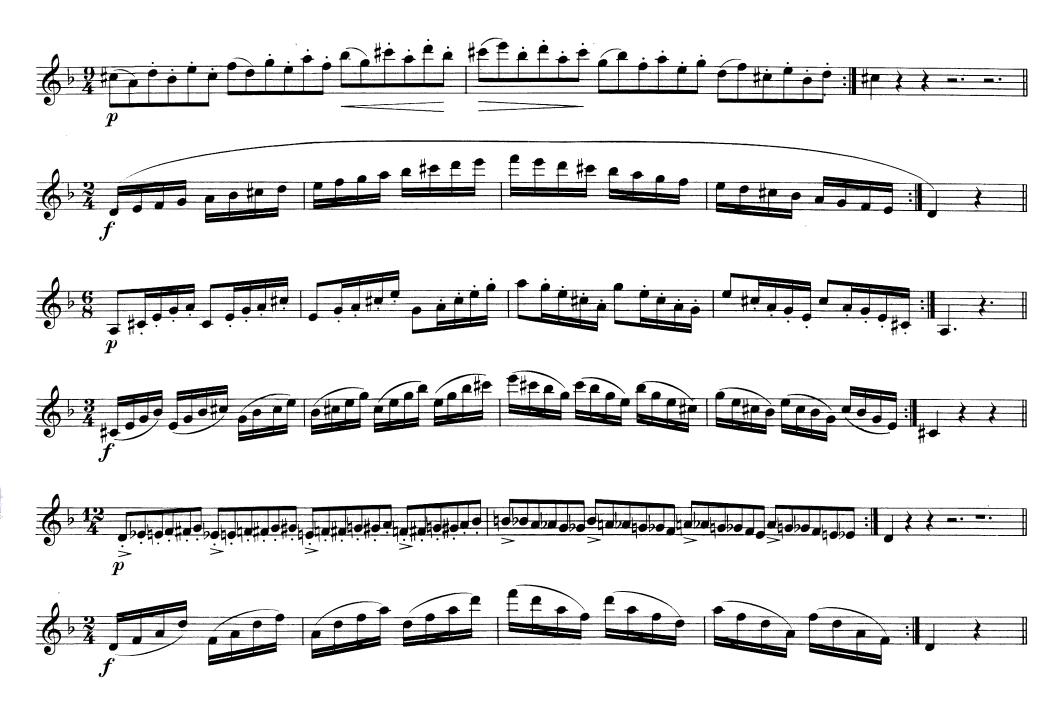










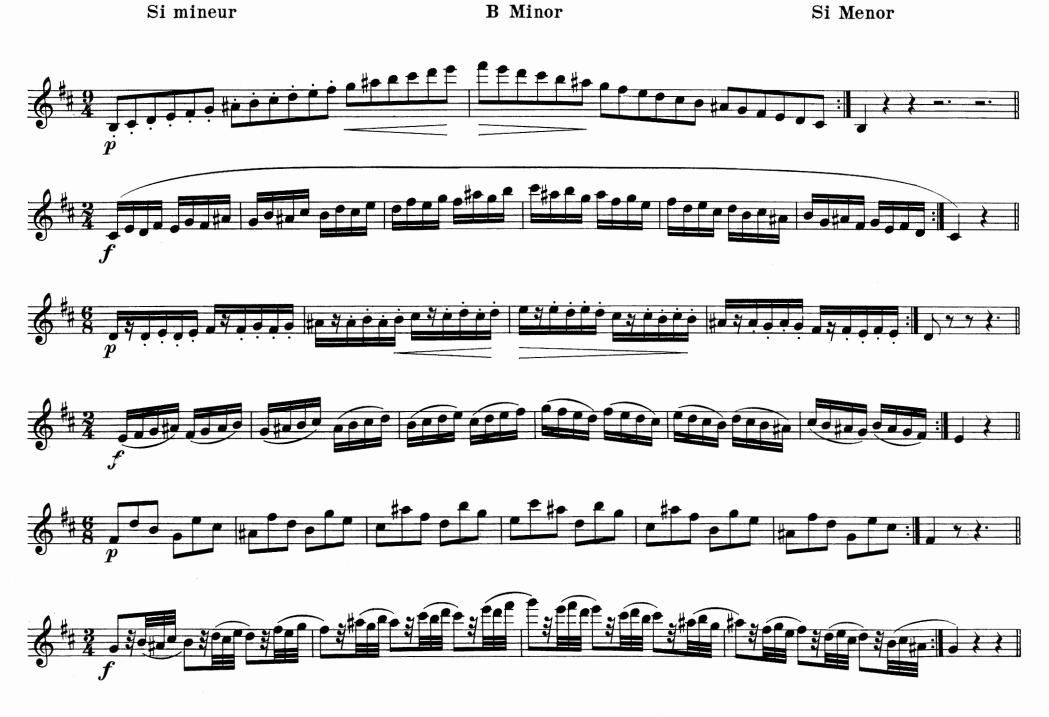


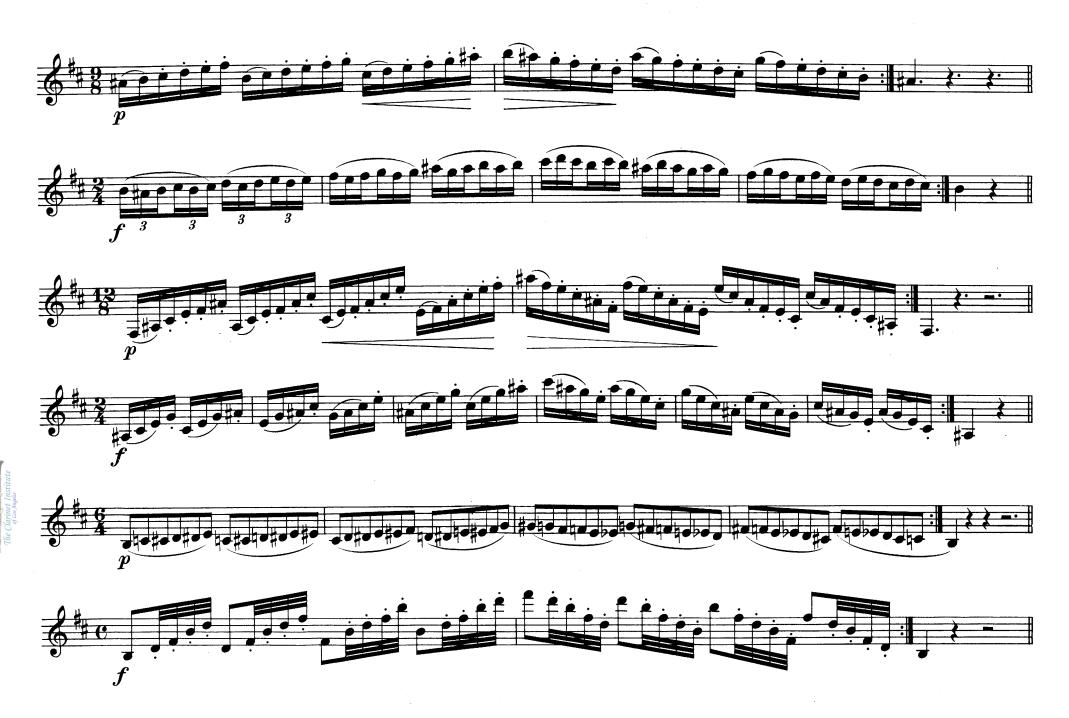
Ré majeur

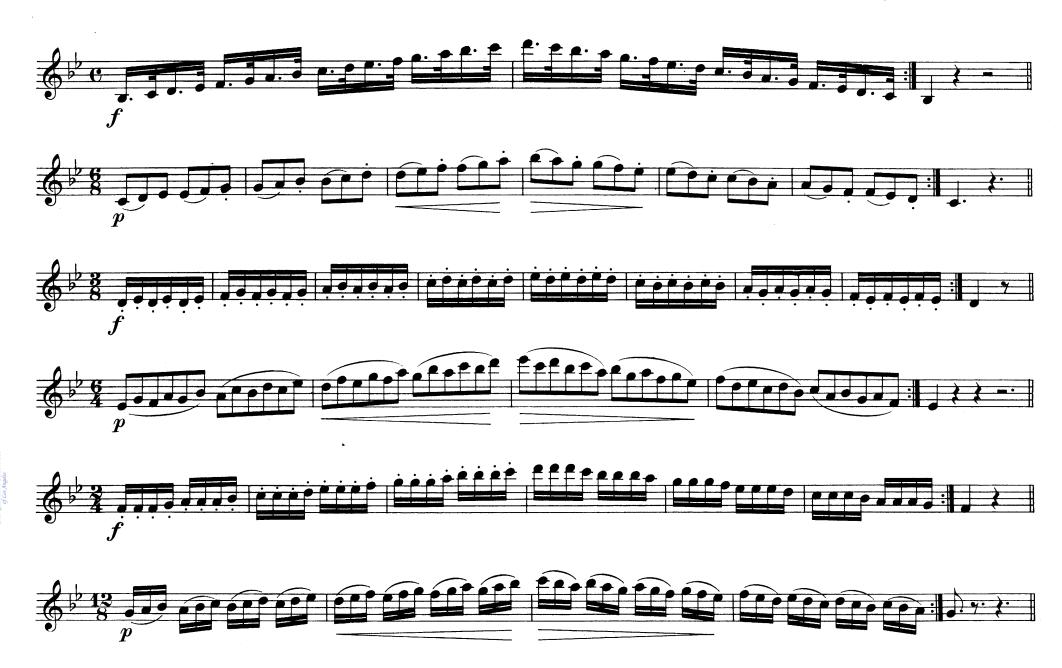
D Major

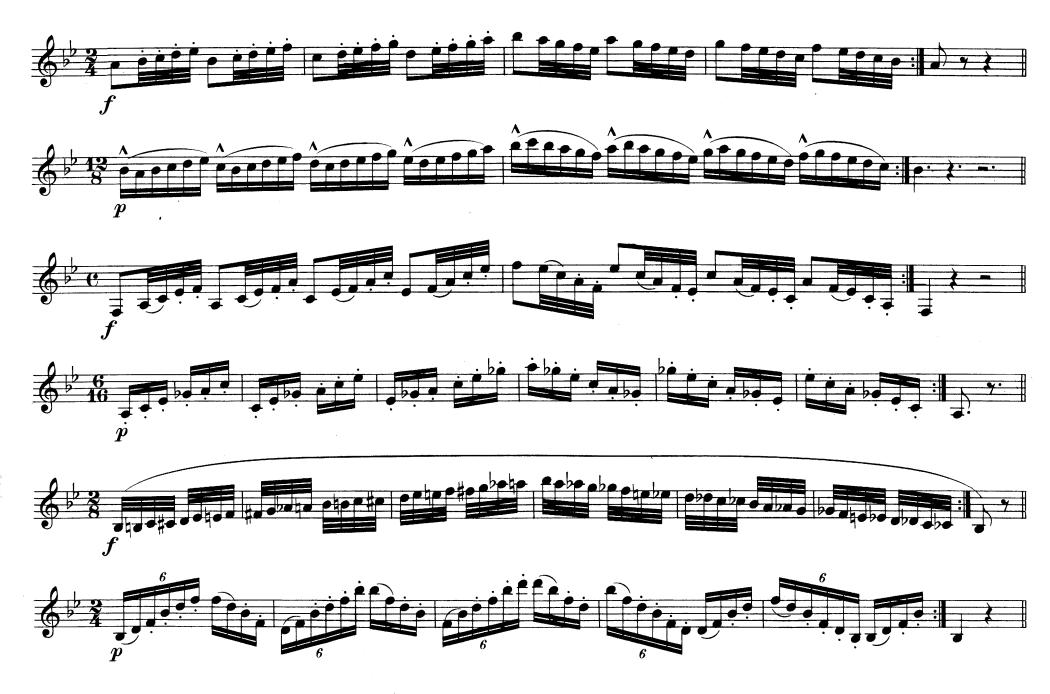
Re Mayor



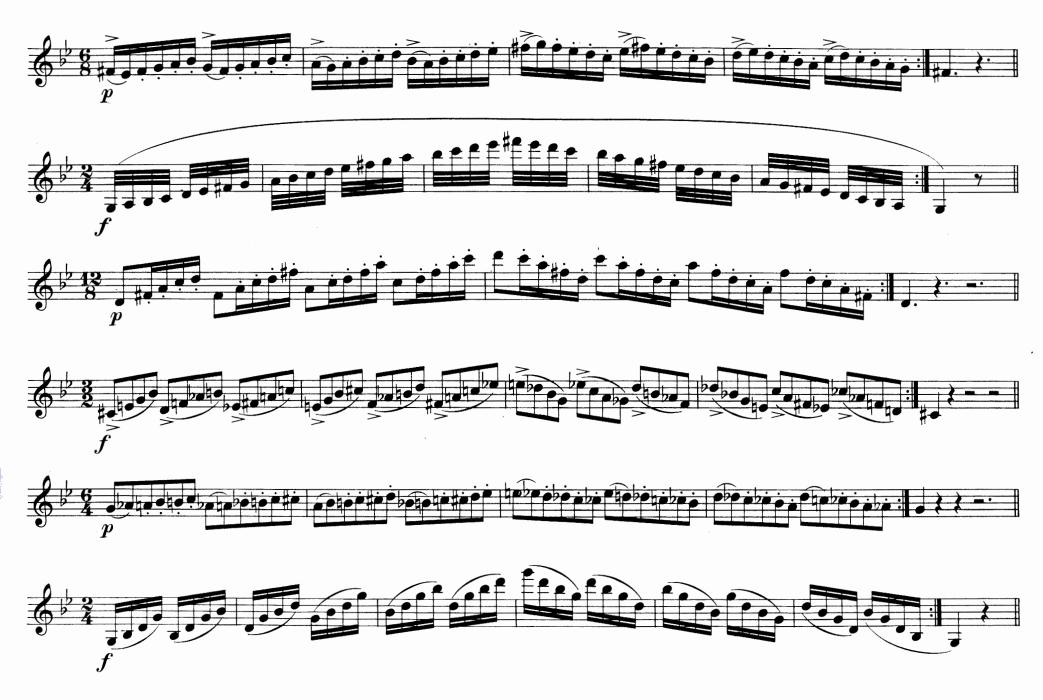




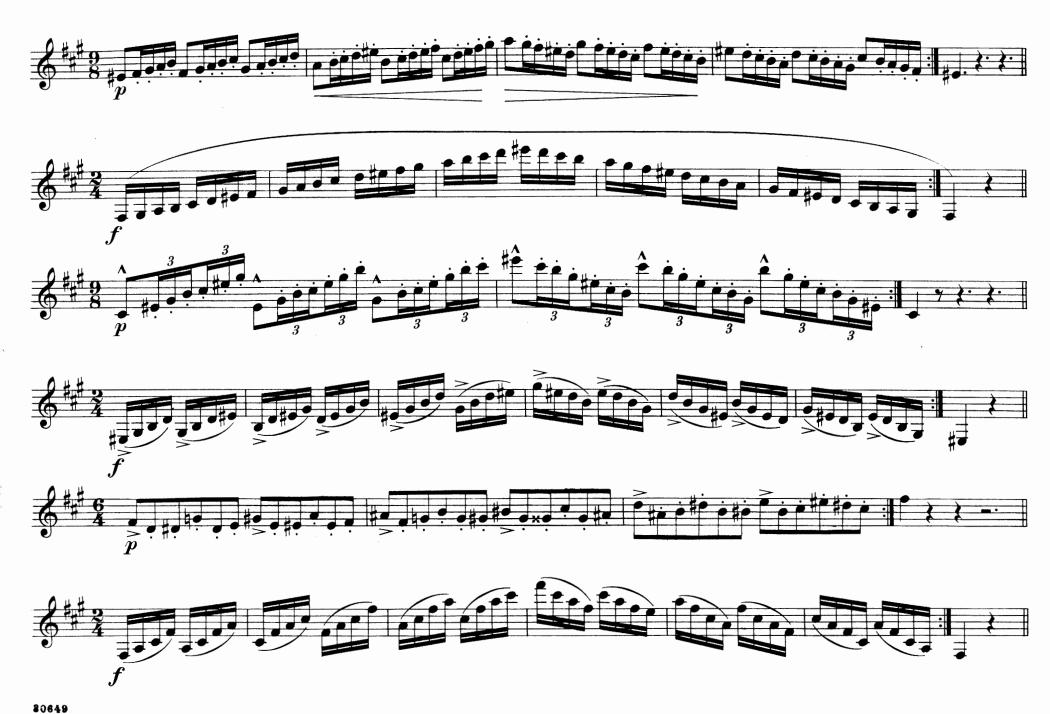






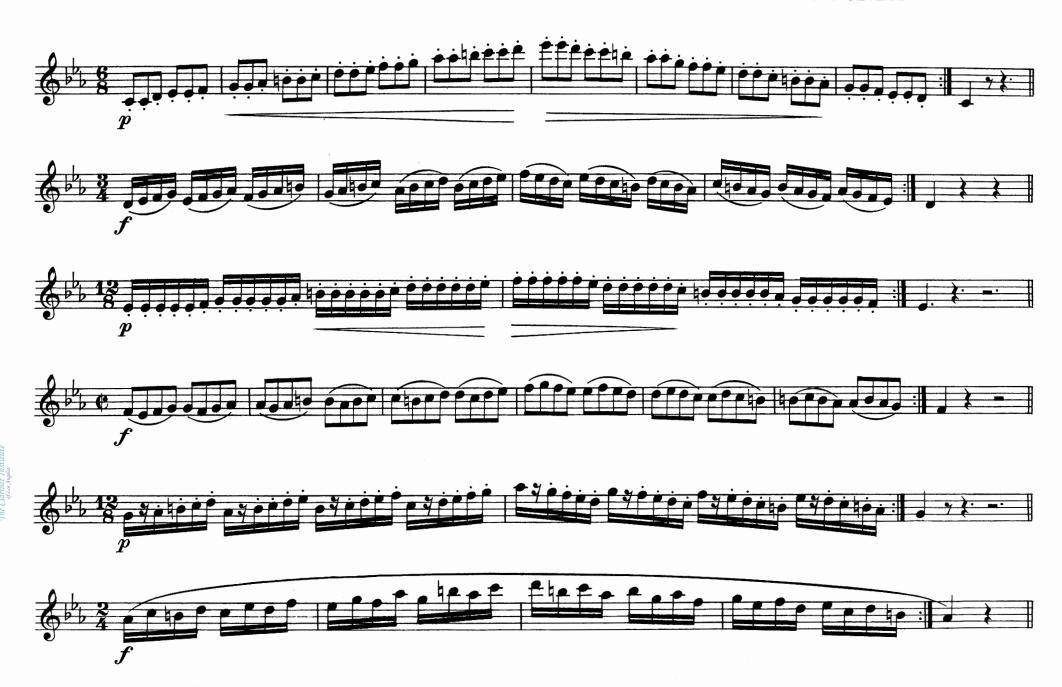


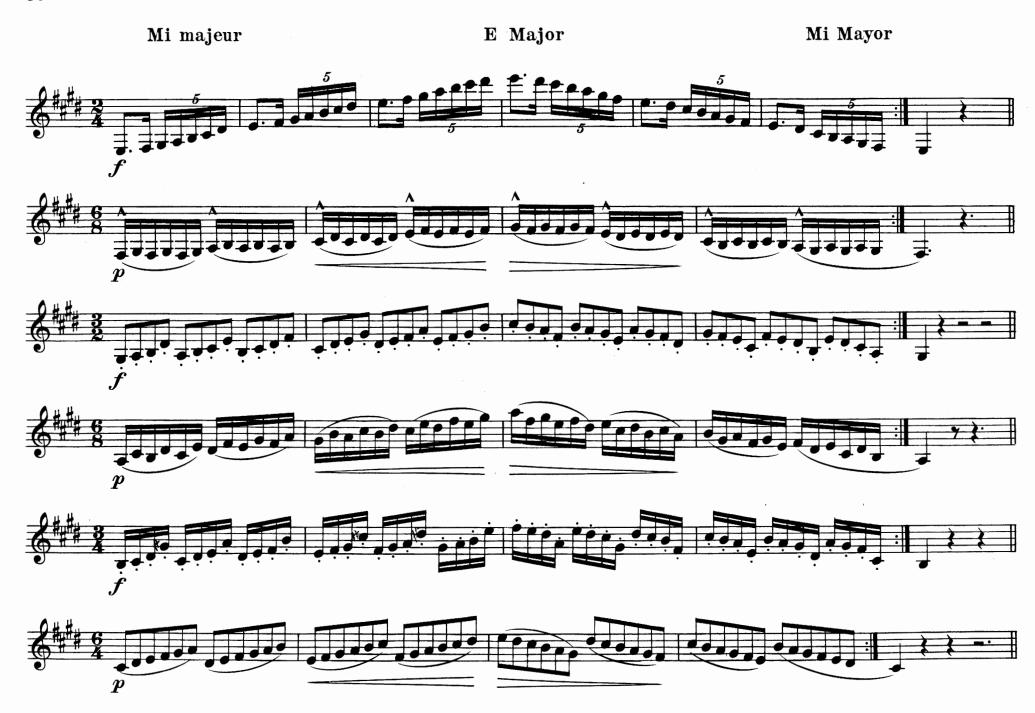


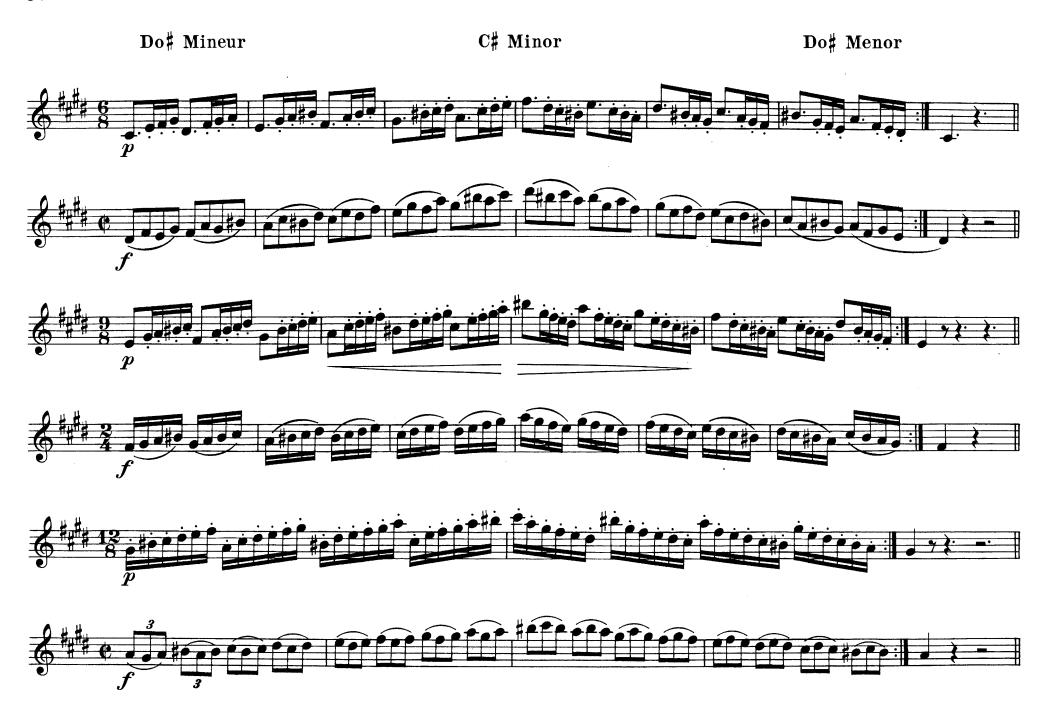


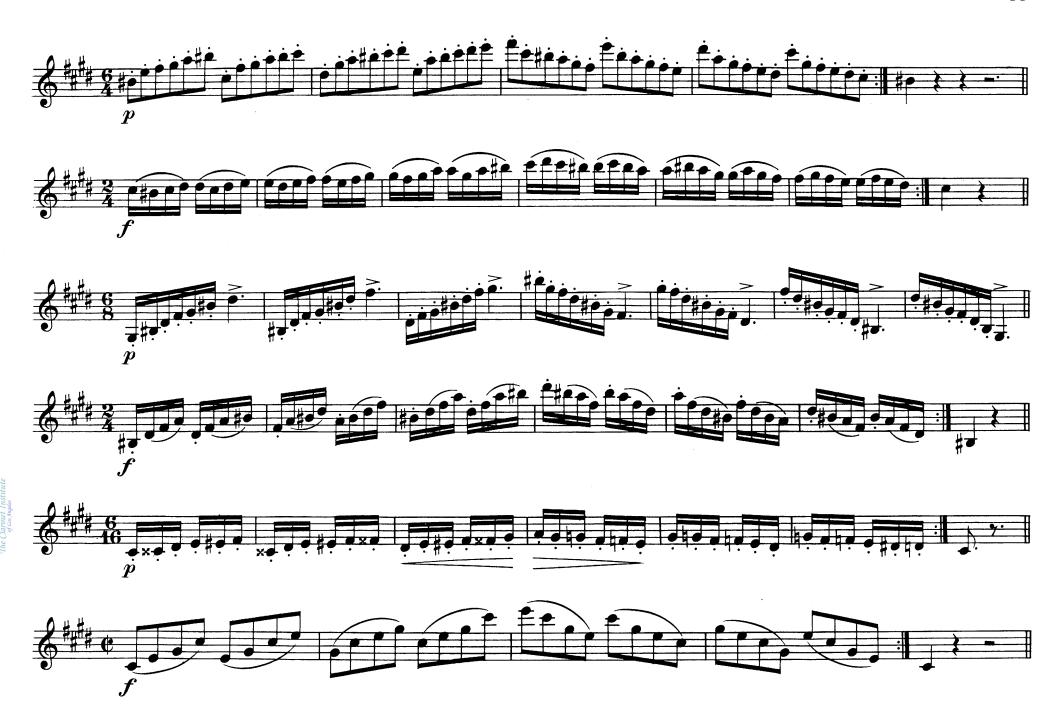
The Clarinet Institi of Los Angeles

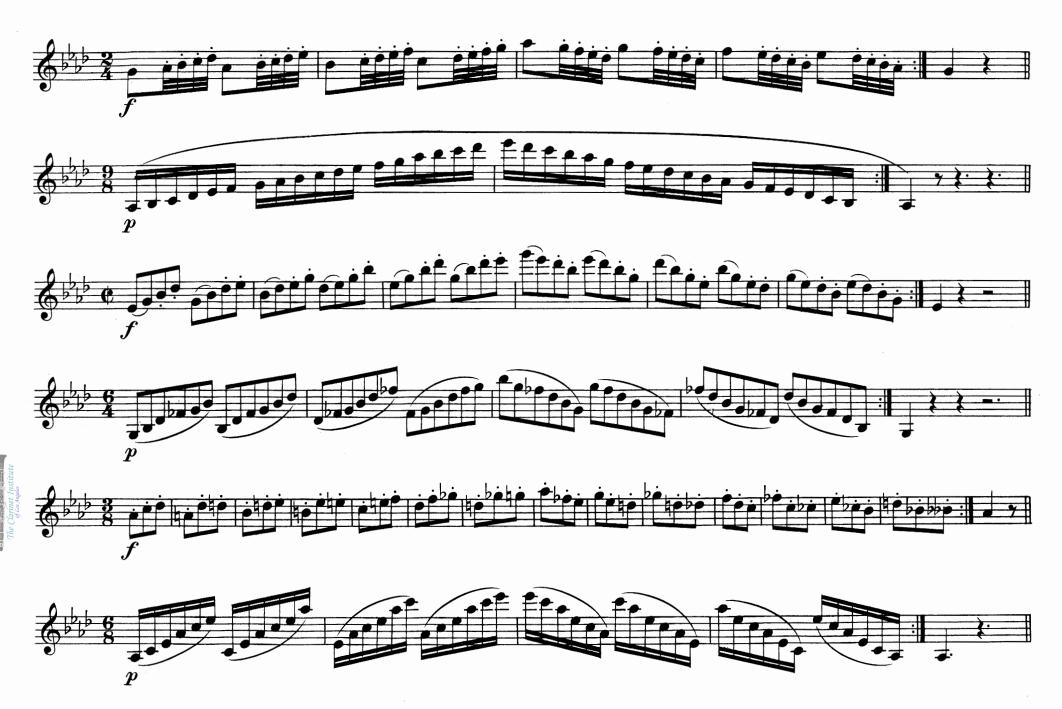


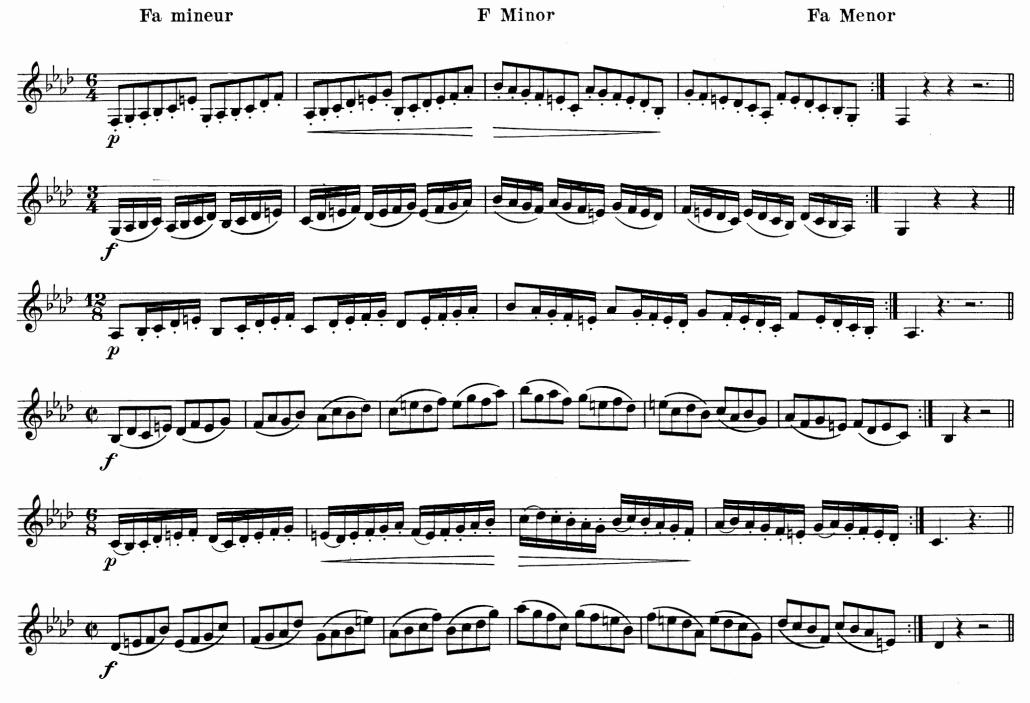












Si majeur

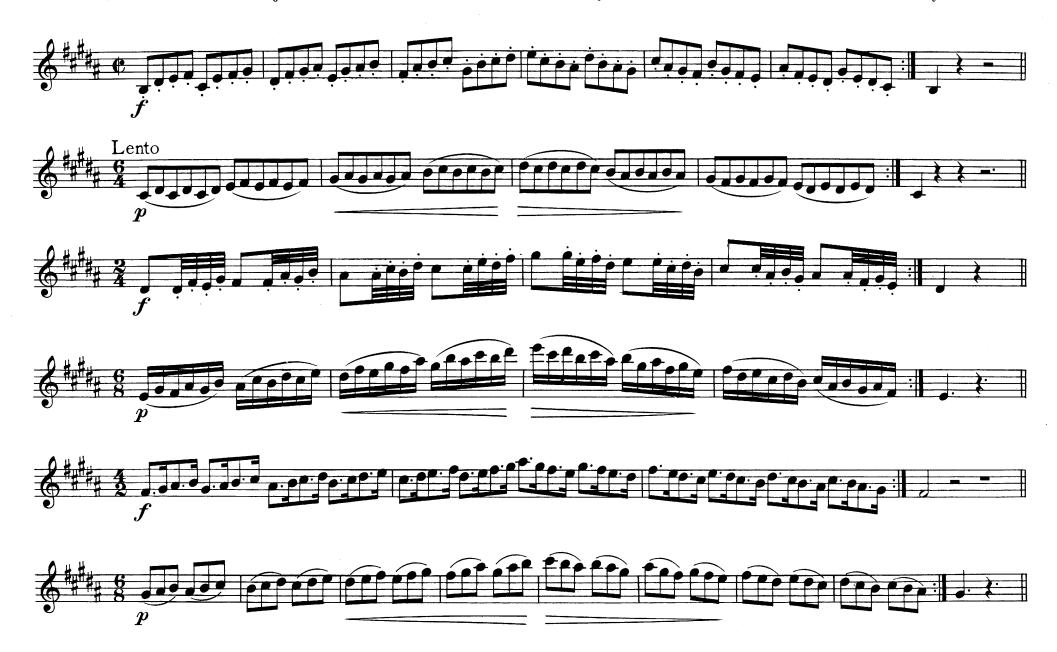
B Major

Si Mayor

(enharmonie de Dob majeur)

(enharmonic of Cb major)

(inarmónica de Dob mayor)





Réb majeur

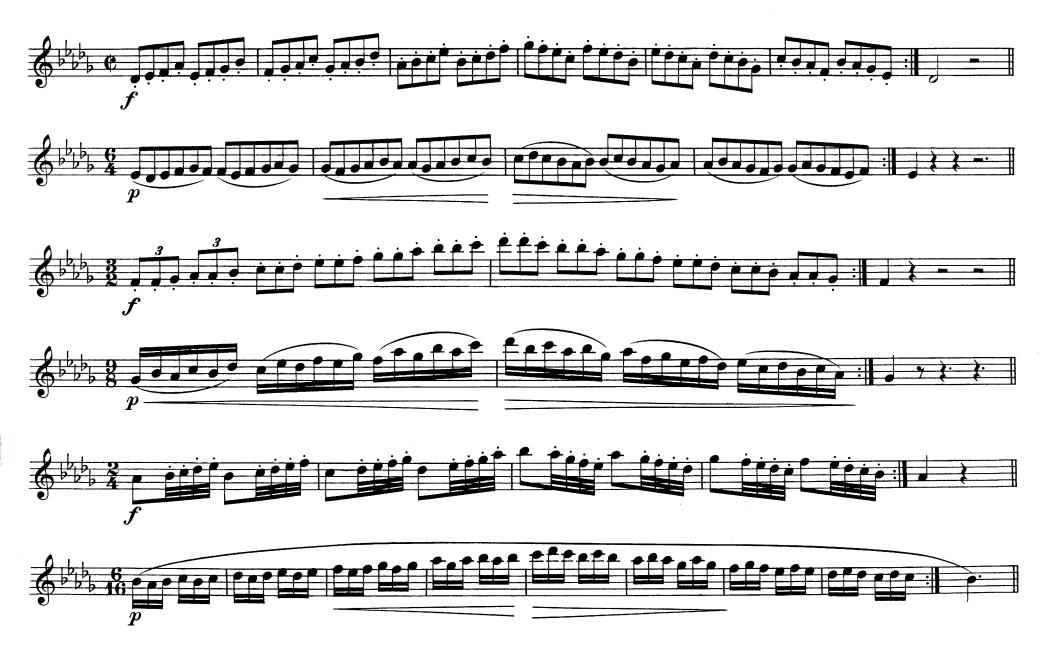
D Major

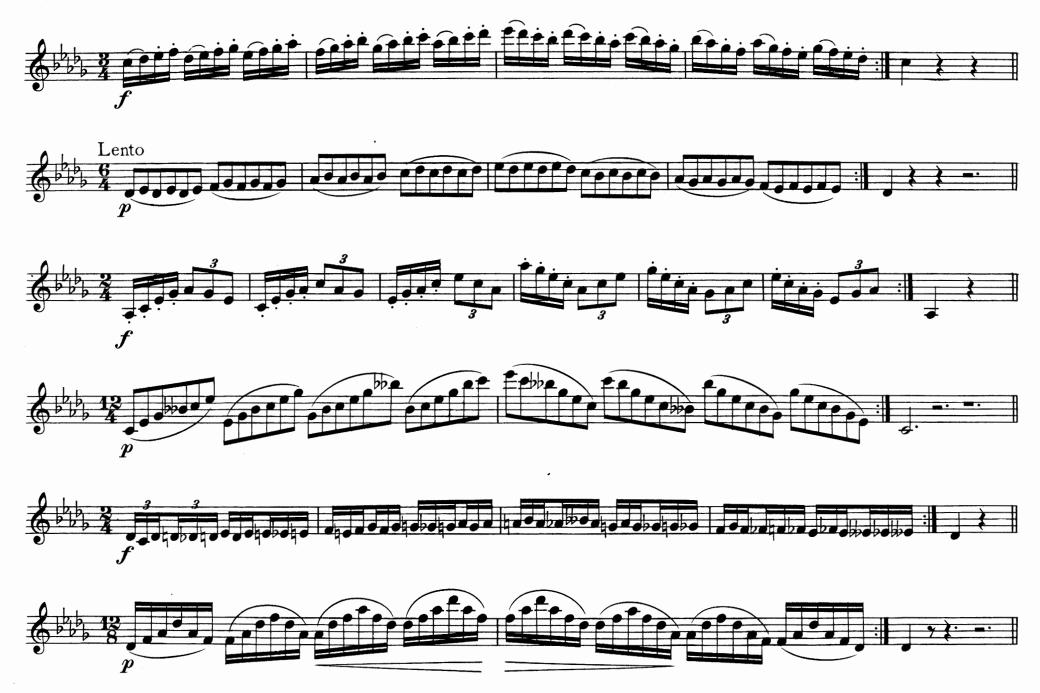
Reb Mayor

(enharmonie de Do# majeur)

(enharmonic of C# major)

(inarmónica de Do# mayor)





F# Major

Fa# Mayor

(enharmonie de Solb majeur)

(enharmonic of Gb major)

(inarmónica de Solb mayor)





D# Minor

Re# Menor

(enharmonie de Mib mineur)

(enharmonic of Eb minor)

(inarmónica de Mib menor)



